

Alec Egan

MAKI Gallery



アレック・イーガン / Alec Egan

アレック・イーガンは1984年ロサンゼルス生まれ。2007年にオハイオ州ケニオン大学を卒業後、2013年にロサンゼルスオーティス・カレッジ・オブ・アート・アンド・デザインにて修士号を取得し、現在もロサンゼルスを拠点に活動しています。イーガンは、自身の記憶や空想から生まれた架空の屋内のワンシーンや風景を、インパストを用いて表現します。華やかな花模様で彩られた彼の室内画には、家具や本、靴などが象徴的なモチーフとして繰り返し登場し、ありふれた日常の一場面に奥深さを与えています。一方、彼の広大で爽快感あふれる風景画は、アメリカの感傷的なナショナル・アイデンティティに欠かせない‘自然’に目を向けています。人間の姿が一切見当たらない彼の作品からは、メランコリックな雰囲気が漂い、時間が止まったような不気味ささえも感じ取れます。イーガンの郷愁を誘う空想画は、ゴッホから北斎まで幅広く及ぶ美術史的引用をふんだんに盛り込みながら、絵画の伝統に忠実かつ挑戦的に取り組んでいます。近年の主な個展は、「August」Anat Ebgi Gallery（ロサンゼルス、2020年）、「Pets」Charles Moffett Gallery（ニューヨーク、2019年）、「The Living Room」Dubuque Museum of Art（アイオワ州ダビューク、2019年）、「Welcome Home」California Heritage Museum（ロサンゼルス、2017年）などがあるほか、アメリカを中心にグループ展にも精力的に参加しています。

Alec Egan was born in 1984 in Los Angeles, California, where he continues to live and work today. He received a BA from Kenyon College (Gambier, Ohio) in 2007 and an MFA from Otis College of Art and Design (Los Angeles) in 2013. Egan employs thickly laid impasto in his depictions of fictitious still lifes and landscapes drawn from his own memory and imagination. His interior scenes, decorated with lavish floral patterns, repeatedly use typical domestic items such as furniture, books, and footwear as symbolic motifs that infuse profundity into the mundane. In contrast, his landscape paintings show vast, open spaces, reflecting nature's crucial role in the construct of sentimental Americana. The consistent absence of human figures instills a quietly melancholic and even uncanny ambience in his work. Rich with art-historical references ranging from Van Gogh to Hokusai, Egan's nostalgic dreamscapes are simultaneously faithful and inventive engagements with painterly tradition. The artist's recent solo exhibitions include *August*, Anat Ebgi Gallery (Los Angeles, 2020); *Pets*, Charles Moffett Gallery (New York, 2019); *Alec Egan: The Living Room*, Dubuque Museum of Art (Iowa, 2019); and *Welcome Home*, California Heritage Museum (Los Angeles, 2017). He also continues to actively participate in group shows, primarily in the United States.



Bathroom, 2020, oil and flashe on canvas, 213.4 x 182.9 x 5.0 cm

引用と展開

— *Extrapolation and Expansion*

イーガンの内装空間を描いた絵画はすべて、ひとつの架空の家から派生しています。彼の作品は、メインとなる‘主要’なペインティングから引用したオブジェクトまたはパターンが一連の‘詳細’なペインティングとして展開するという特徴的な構造を有しています。モチーフたちは新しい形態へ変化したり、部分的に再び現れたりし、これら反復はシリーズ全体にリズム感を与えています。鑑賞者が架空の部屋を探索し、特定の要素が選び抜かれそして拡大されているのを目の当たりにすると、ぼんやりとかすみがかかった物語が展開されていきます。このストーリーテリングの傾向は、作家が大学で学んだ文芸と詩への関心に由来しているのかもしれませんが。イーガンの芸術実践において作品同士が引用し合う性質は、それぞれの絵画に自立性を維持しながらも包括的なまとまりをもたらしています。

各部屋には鑑賞者の気を引こうと争うように豪華な花柄パターン一式がぎっしりと詰め込まれており、やりすぎなほどに目が眩む密集具合です。イーガンの贅沢なインパストによるストロークは、この感覚が押し迫る洪水を一層助長し、豊かな物質性を与えています。どっしりと塗り広げられた油彩は、マットな絵具によって均一な着色を可能にするアクリルフラッシュとは全くもって対照的です。

リアルな花も花瓶に挿され時折作中に登場し、花柄の背景と対立させると複雑な図と地の関係を生みだします。外の景色をもったいぶるように覗かせる想像上の窓や絵画の中の絵は、描かれた世界が家屋の壁を越えた先にも広がっていることを示しています。イーガンの作品は、屋内と屋外、前景と背景、そして二次元と三次元が織り交ぜられており、観る者へ押し迫ってきたり、時には引き込もうとしたりと、物理的領域と描出された領域との境界を曖昧にしています。

Egan's paintings of interior spaces are all derived from a single hypothetical house. His work possesses a distinct structure in which an array of "detail" paintings expands upon objects or patterns from a primary "master" painting. These motifs sometimes morph into new forms or reappear only as peripheral glimpses, and their recurrence endows the entire series with a sense of rhythm. As the viewer explores the fictional rooms and witnesses specific elements being culled and magnified, a hazy narrative begins to unfold. This proclivity for storytelling may come from the artist's past focus on creative literature and poetry, which he studied in college. The self-referential nature of Egan's practice brings overarching cohesion while maintaining the autonomy of every painting.

Each room is tightly packed with an assortment of lavish floral patterns fighting for the viewer's attention—so dizzying and dense that it borders on excessive. Egan's indulgent impasto strokes impart a lush materiality that further contributes to this inundation of the senses. The heavily laid oil paint forms a stark contrast with the acrylic flashe—a matte paint that allows for flat, uniform application.

Real flowers in vases also make the occasional appearance and, when set against the floral backdrop, generate a complex figure-ground relationship. The imagined windows and the paintings-within-paintings, which provide cheeky peeks into an outside world, reveal that the painted universe extends beyond the house walls. As Egan's work weaves between indoors and outdoors, foreground and background, and the two-dimensional and three-dimensional, the viewer is lured into a game of push and pull that obscures the boundary between physical and depicted realms.



Miro's Corner, 2021
Oil and flashe on canvas
228.6 x 198.1 cm



Behind the Mountains, 2021
Oil on canvas
182.9 x 152.4 cm

文脈のマトリックス

— *Matrices of Meaning*



Deep Sunset, 2021, oil on canvas, 152.4 x 121.9 cm

イーガンは、複数のペインティングにわたってオブジェクトを反復させることで、平凡に見える家庭用品たちが有する他の意味合いも提示しています。記憶や感情、伝説、そして文化など数えきれないほどの要素が作用し、これら日常にあるモチーフたちは心に訴えかける深遠なものへと束ねられていきます。

イーガンによる絵画の象徴性は普遍的であり、そしてとても個人的なものです。花は新しい生命や純粋さ、愛、そして儚さを表し、模様がちしめき合う壁紙やファブリックは、作家の祖父母の家の思い出から描かれています。花の装飾が施された華やかな内装は、ジャポニズムに影響を受けたあらゆるアーティスト、特にエドゥアルド・ヴューイヤールを彷彿とさせます。また、ワークブーツはフィンセント・ファン・ゴッホの革靴の描写と等しく、探検や忍耐、そして労働を示唆しています。さらに、溢れかえるクローゼットや崩れかけた壁は、隠されたものの発掘と、束縛からの解放を仄めかします。そして本たちは、勉強や想像力などを通して心を広げることを意味し、作家の過去や経験への具体的なリファレンスとなります。

風景画にも、イーガンによる独自の引用たちが染み込んでいます。色鮮やかに後退していく夕日はエド・ルシェの哀愁に満ちた空を思わせ、息をのむほど美しいそれは私たちに差し迫る終わりを告げています。広大で温かみを感じる色彩のグラデーションは、ライト・アンド・スペース・ムーブメントの作家らによる神秘的な作品のように、どっぷりと浸る瞑想へと私たちを促します。山は挑戦と永遠を示し、波は葛飾北斎との紛れもない関係性を保ちながら、圧倒的な自然のエネルギーを表しています。さらには、繰り返される日常的なモチーフや鮮やかで誇張された色彩、のどかなカリフォルニアの地形はすべて、デイヴィッド・ホックニーとウェイン・ティーボーによる豊かな表現言語を想起させます。

イーガンは先人の歴史を深く理解し、尊敬の念をもって絵画に取り組んでいます。作家は文化や生活を通しあらゆる要素からインスピレーションを受けて、それら要素をブロックのように積み上げることで、彼独自の表現言語を作りだしているのです。

By repeating objects across multiple paintings, Egan suggests more lies beyond the seemingly mundane household items. Memory, emotion, myth, culture—influences from a myriad of sources converge to make these quotidian motifs something poignant and profound.

The symbolism in Egan's paintings is both universal and deeply personal. Blooming flowers signify new life, purity, love, and fragility, while the densely patterned wallpapers and fabrics are drawn from the artist's memories of his grandparents' house. The ornate interior spaces flush with floral décor are reminiscent of various Japonisme-inspired artists, most notably Édouard Vuillard. Work boots allude to Vincent van Gogh's depictions of leather footwear as well as exploration, perseverance, and labor. Overflowing closets and crumbling walls suggest the excavation of something hidden and a release from confinement. Books denote the expansion of one's mind, whether through study or imagination, and hark back to the artist's history with the written word.

The landscape paintings are imbued with their own sundry references. The vibrant, receding sunsets are redolent of Ed Ruscha's somber skies—breathtakingly beautiful while signaling an impending end. The vast, warm color gradients incite immersive contemplation, much in the same way as the ethereal works of the Light and Space movement. Mountains indicate challenge and eternity, and waves represent the overwhelming power of nature while bearing an undeniable connection to Hokusai. Furthermore, the repeated commonplace motifs, the vivid and exaggerated color palettes, and the serene California terrain all recall the expressive languages of David Hockney and Wayne Thiebaud.

Egan approaches painting with a deep understanding and regard for the history that precedes him. He draws inspiration from diverse sources throughout culture and life, using them as building blocks to construct his own unique visual lexicon.



Head Vase (Junior), 2021, oil and flashe on canvas, 121.9 x 91.4 cm

静寂な世界

— A World at a Standstill

イーガンの作品のもうひとつの明確な特徴は、人物が一貫して存在しない点です。彼の描く家には明らかに人が住んでいるとみられる生活の痕跡が多く残されていますが、特定の個人を指し示す目印となるものはありません。鑑賞者（あるいはのぞき見している人）は、かすかな残響を追うことしかできず、断続的な手掛かりから科学捜査のように意味を掘り起こしていき、とらえどころのない住人の生活へのなにかしらの見方を形成します。同時に、特定の人物の主題や設定が欠落していることで、観る者それぞれが個人の経験に結び付いた物語を思い起こすことができるのです。

イーガンのペインティングの共感性は、集団的記憶と作家個人の過去双方に由来するノスタルジーの比喻によって強められ、漠然とした親和性を引き出すことによって、空想と現実の境界線を曖昧にしています。彼の静物たちの不自然かつ時折矛盾がみられる舞台は、幼少の頃の記憶の不確実性と脆弱性を反映しています。郷愁は切望の念を伴い、それは作家の絵画にみられる内部空間と外部空間の対立の中にも存在します。イーガンの風景は、屋内から見た屋外、つまり一歩も外へ出たことがない人が想うような外の世界を表現しており、理想化されていると同時に若干恐れのような感情も窺うことができます。

鬱屈した閉塞感、イーガンの芸術実践全体の継続するテーマでしたが、COVID-19のパンデミックは彼の作品に新しい現代社会への繋がりをもたらしました。隔離生活は家庭内での強制的な瞑想を意味し、精神的に負担はかかりながらも最終的に内省へと導かれる静かな熟考のひと時を与えました。イーガンの絵画も同じように、鑑賞者が作品に近づいてディテールに注目しようとする行為は、結果的に自己を見つめることへと繋がっています。自分自身とその周辺をじっくりと観察することで、不安で閉鎖的な行き詰った世界の中にも素晴らしい希望の兆しを再発見することができるのです。

Another distinct characteristic of Egan's work is the consistent absence of human figures. The house he depicts is clearly inhabited—remnants of a life abound—but there are no identifying markers that point to any individual person. The viewer—or voyeur—can only attempt to track the ghostly reverberations, forensically excavating meaning from the intermittent clues to form some sort of perspective into the elusive homeowner's life. At the same time, the lack of a specific human subject or setting allows the viewer to conjure a narrative that ties into their own personal experiences.

The relatability of Egan's paintings is further intensified by tropes of nostalgia, derived from both the collective cultural consciousness and the artist's own past, which induce a vague familiarity that blurs the line between fantasy and reality. The unnatural and sometimes inconsistent staging of his still lifes reflects the uncertainty and fragility of childhood memories. Nostalgia comes with a sense of longing, which is also present in the conflict between interior and exterior spaces found within the artist's paintings. Egan's landscapes portray the outside world as seen from inside—dreamy and idyllic, while a tinge of agoraphobia remains.

Wistful escapism has been an ongoing theme throughout Egan's practice, but the COVID-19 pandemic has brought new relevance to his work. Quarantine means forced meditations on the domestic, and while the psychological cost is considerable, it allows for a moment of quiet contemplation that eventually leads to introspection. In a similar fashion, Egan's paintings pull a sort of bait-and-switch as they tempt the viewer to step nearer and examine each detail, until the viewer suddenly realizes they are the ones under scrutiny. Closer observation of oneself and one's surroundings allows for the rediscovery of beautiful silver linings in an anxious, claustrophobic world.



Rooftop, 2021, oil on canvas, 121.9 x 91.4 cm



Socks on Clothesline, 2021, oil and flashe on canvas, 76.2 x 61.0 cm



Open Closet, 2021, oil and flashe on canvas, 182.9 x 152.4 cm