

Jordy Kerwick

MAKI Gallery



ジョーディー・カーウィック / Jordy Kerwick

1982年オーストラリア、メルボルン生まれ。現在フランス、アルビを活動拠点とするジョーディー・カーウィックは、独学で制作活動を始め、静物画という古典的な題材にコンテンポラリーな視点からアプローチしている作家です。彼の絵画は、自身の家庭生活からインスピレーションを得ており、たびたび家庭的な要素がキャンパスに登場します。ヴァニタス*1の図像を想起させるように、花とタバコのような対照的な意味合いを持つ様々なオブジェクトがキャンパスの中で組み合わせられ、人生の喜ばしい面と嘆かわしい面を描き出します。最近の作品では、家庭の様子の描写の中に肉食動物を登場させており、それは鑑賞者に最も原始的な本能や感情を思い起こさせます。ジョーディー・カーウィックは、特定の様式に制約されることなく、様々なテクニックを駆使し、美術史の名作の要素を作品に織り交ぜています。

主な個展に「The Three Month Dream」Piermarq*（シドニー、2020年）、「I love you, What's your name」Anna Zorina Gallery（ニューヨーク、2019年）、「Sweep the leg, Johnny」Pt. 2 Gallery（カリフォルニア州オークランド、2019年）、「Diary of an Introvert」Delphian Gallery（ロンドン、2018年）がある他、Ambacher Contemporary（ミュンヘン、2019年）、Kunstforeningen Det Ny Kastet（ティスデズ、2018年）で行われたグループ展にも参加しています。

*1 16世紀から17世紀にかけてフランドルやネーデルラントなどのヨーロッパ北部で多く描かれた静物画のジャンルのひとつ。'人生のむなしさの寓意'を表す。

Born in 1982 in Melbourne, Australia, and currently based in Albi, France, Jordy Kerwick is a self-taught artist who explores the classic genre of still life through a contemporary perspective. Inspired by his homely life, the artist's painting often feature domestic elements. Recalling Vanitas*1 iconography, various objects of contrasting connotation such as flowers and cigarettes are combined within the canvas, depicting the pleasant and grittier aspects of life. In his recent works predatory animal make their appearance in the home setting, as to remind the viewers of their most primal nature. Clear from constraints of style, Jordy Kerwick makes use of various techniques and interlaces historical references into his work.

His solo exhibitions include *The Three Month Dream*, Piermarq* (Sydney, 2020); *I love you, What's your name*, Anna Zorina Gallery (New York, 2019); *Sweep the leg, Johnny*, Pt. 2 Gallery (Oakland, 2019); and *Diary of an Introvert*, Delphian Gallery (London, 2018). Kerwick has also participated in group exhibitions at Ambacher Contemporary (Munich, 2019) and Kunstforeningen Det Ny Kastet (Thisted, 2018).

*1 A genre of still-life painting that flourished in the Netherlands in the early 17th century designed to remind the viewer of their mortality and the worthlessness of worldly goods and pleasures.



制約からの解放

— Breaking Free From Constraints

ジョーディー・カーウィックは、形と色の相互作用を探究する、生き生きとした素材感豊かな作品で知られています。特にアンリ・マティスやヘレン・フランケンサラーなどのモダニズムの巨匠たちの作品に関心を持つカーウィックは、彼らの作品の要素を自然に吸収し、キャリアの初期から色や構図に対する深い理解を示しています。

独学で学んだカーウィックは、アートの伝統的な制作方法にとらわれず、自身の純粋で素朴な性質を作品制作に活かしています。思いつくままに筆を進める彼は、前もって計画を立ててから作品制作をすることは稀で、白いキャンバスに直接、力強い筆致で様々な色をのせていきます。また、モチーフを抽象化した粗い形に落とし込むことで、立体空間を平面的な視点で表現します。油絵やコラージュ、スプレーペインティングや木炭画まで、カーウィックは、さまざまな技法を巧みに融合させ、気ままに画材を使い分けながら表現の探求をします。大胆なコラージュと絵の具の厚塗りによって作られた層は、豊かな質感の表面を生み出し、作品に魅惑的な深みを与えます。

特定の様式に制約されることなく、ジョーディー・カーウィックは、平面性と次元性、具象性と抽象性、スケッチと絵画を大胆に融合させ、美術史の名作を参照しながらも子供のような純真な視点で世界を描きます。

Jordy Kerwick is known for his raw, materially rich work on canvas that explores the interplay between forms and colors. With a particular draw to the art of Modernist masters such as Henri Matisse and Helen Frankenthaler, he has naturally absorbed elements of their work, showing a deep understanding of color and composition from early on in his career.

Self-taught, Kerwick built his art away from the conventional structure of art making, embracing his genuine naiveness. Spontaneous when painting, he rarely plans his work ahead, directly marking the white canvas with powerful strokes and broad swathes of colors. The artist brings his motif down to a rough shape that veers toward abstraction, creating a flattened perspective of a three-dimensional space. Switching from medium to medium at whim, his exploration in mark-making skillfully blends different techniques ranging from oil painting, collage, spray painting and charcoal drawing. The layers created through collage and thick impasto build rich textured surfaces that conjure enthralling depth to the composition.

Not adhering to any particular style, Jordy Kerwick blurs the line between various mediums and plays around with textures and surfaces of his canvas with an honest and candid approach.



Still Workin' It Out
2019
Oil, acrylic, and canvas collage on canvas
100.0 x 80.0 cm

French Painting Necessities

2019
Oil, acrylic, airbrush, canvas collage,
enamel and charcoal on canvas
100.0 x 80.0 cm



日常の断片を共有する

— Shared Fragments of A Diary

カーウィックの絵画は、主に彼の家庭生活に影響を受けており、家の中の場面に置かれた家庭的なモチーフを取り上げています。作品は自伝的で、作家の人生の様々な側面を有りのままに淡々と描き出しています。

有機的な線で描かれる、鮮やかに咲き誇る花や、洒落たタイトルの本、昔ながらのカセットテープなど、様々なアイテムがカーウィックのキャンバスを賑やかに混沌とした状態で埋め尽くし、作家家族の賑やかな様子を彷彿とさせます。夫であり二児の父でもあるカーウィックは、特に息子たちに影響を受け、彼らの描いた幾何学的な形の落書きを、自身の絵の背景に登場させています。その構図からは騒々しさも感じさせるものの、心地良さと安心感が漂っています。しかし、一步踏み込んでみると、軽快な描写の中に、タバコや処方箋薬などの暗い要素がさりげなく登場することに気づくでしょう。対照的な意味合いを持つものを融合させることで、作家は人生の厳しい側面と鮮やかな側面を同時にほのめかし、それらを楽しげに偽りなく描写することで、愛をもった表現で人生の両面を肯定します。

Inspired by his surroundings, Kerwick often includes everyday objects found at home into his paintings. Strongly autobiographical, his work on canvas reveals deeply personal stories, depicting various aspects of his life in a stripped bare and unfiltered manner.

Drawn with organic agility, household items such as flowers in vases placed atop stacked books with witty titles settles itself into the canvas suggesting possessions of a young family. A husband and a father of two, the artist is heavily inspired by his domestic life, and more specifically by his sons, oftentimes featuring their scribbles of geometrical shapes in the background of his work. Although tumultuous in its composition, a warm feeling of comfort and safety emanates from Kerwick's paintings. Stepping closer, one may notice, amid the light-heartedness of the depiction, darker elements such as cigarettes and prescription drugs casually appear in the image. By merging objects of contrasting connotations, the artist hints at the simultaneously grittier and livelier aspects of life, embracing both aspects through a merry celebration of authenticity.



The Paul McCartney Conspiracy #1

2019

Oil, acrylic, oil stick, canvas collage and charcoal on canvas
180.0 x 160.0 cm



The Paul McCartney Conspiracy #2

2019

Oil, oil stick, acrylic, charcoal, enamel and canvas collage on canvas
180.0 x 160.0 cm

本能や根源的な感情を描く

— *The Animals Lurking In Us*

カーウィックの表現力豊かな静物画は、ヴァニタスを思い起こさせます。本や音楽に関連した要素など、世俗的な悦楽の象徴を含む彼の描く静物は、その魅力的な様相とは裏腹に、それが人生の儚さの描写に過ぎないことを観る者に気づかせてくれます。最近の作品では、人生の刹那にまつわる考えや、そういったテーマと本質的に関係するような感情について、より深く探求しています。

家庭生活からの影響は受けながらも、カーウィックは外の世界を示す描写を取り入れることで、作品で扱うモチーフの幅を広げています。以前は動物のモチーフは彼の作品にほとんど登場していませんでしたが、作家が拠点としているフランスでのCOVID-19の第一次ロックダウンは、家庭的要素と動物モチーフの融合という新しいスタイルの形成に大いに影響しました。これまでの作品に於いては安心感に満ちて描かれていた家庭の光景の中に、ヘビやオオカミ、トラなどの肉食動物が登場し、歯をむき出しにして私たちに威圧します。これらの描写を通して、カーウィックは、見えないものから隠れることのできない私たちの無力さ、人生の脆さ、そして距離の暴虐性をまざまざと見せつけ、それは本質的に、恐怖と希望、愛と死に関わる極めて時事的なテーマへと鑑賞者を誘います。

Kerwick's expressive still lifes are reminiscent of Vanitas. Including symbols of worldly pleasures such as books and music-related elements, he reminds the viewer that despite its charming imagery it is but a portrait of the fragility of life. In his recent work, the artist explores ideas revolving around the ephemerality of life and the emotions that are innately related to it.

While still incorporating household items, the artist widens the range of his motifs by including references of the outside world. Though animal motifs have been sparingly introduced before, its combination with domestic elements have largely taken form during the first COVID-19 pandemic lockdown in France, where the artist lives and works. Predatory animals, such as snakes, wolves, and tigers make its appearance in the until then reassuring household, intimidating us with bared teeth and menacing expressions. Through these depictions, Kerwick confronts us in our inability to hide from what can't be seen, the vulnerability of life, and the tyranny of distance which in an inherent way, draws the viewer's reflection toward eminently topical themes associated with fear and hope, love and death.

[Left]
***You Cant Hide From
What You Cant See***
2020
Oil, acrylic, spray, oil stick
and canvas collage on
canvas
200.0 x 180.0 cm



[Right]
What a time to be alive
2020
Oil, acrylic, spray, oil stick
and charcoal on canvas
200.0 x 180.0 cm



No Harm, Pink's a Charm
2020
Oil, acrylic, spray and charcoal on canvas
230.0 x 200.0 cm