

## アリ・マルコポロス

1957年 アムステルダム生まれ  
ニューヨーク、ブルックリン在住、活動中

### 主な個展・二人展

- 2022年 「Upstream」 Kunst Halle Sankt Gallen (スイス、ザンクト・ガレン)  
「Alone Together」 with Joe McPhee, LAXART (ロサンゼルス)
- 2021年 「Time Motion」 Archive/Project Space (マサチューセッツ州ピッツフィールド)  
「#PUNK nora chipaumire」 galerie frank elbaz (テキサス州ダラス)
- 2020年 「Into the Now」 galerie frank elbaz (パリ)
- 2019年 「Ari Marcopoulos. Films. Photographs.」 Fergus McCaffrey (ニューヨーク)  
「Ari Marcopoulos. 3 Films. 3 Photographs.」 Fergus McCaffrey (東京)
- 2017年 「Machine」 galerie frank elbaz (パリ)
- 2015年 「L1032015」 Marlborough Chelsea (ニューヨーク)
- 2012年 「Wherever you go」 Marlborough Chelsea (ニューヨーク)  
「Here and Now」 V1 Gallery (コペンハーゲン)  
「Midway」 Kavi Gupta (シカゴ)
- 2011年 「Abandoned Sleep」 Ratio 3 (サンフランシスコ)  
「Directory」 White Columns (ニューヨーク)  
「This Week」 galerie frank elbaz (パリ)
- 2010年 「It Might Seem Familiar」 Foam Fotografiemuseum Amsterdam (アムステルダム)
- 2009年 「Within Arm's Reach」 Berkeley Art Museum (カリフォルニア州バークレー)
- 2008年 「Always and Never」 Galleria Patricia Armocida (ミラノ)  
「Fear God」 The Project (ニューヨーク)  
「The Chance is Higher」 Gallery White Room Tokyo (東京)  
「Ari Marcopoulos: Architectures」 New Orleans Museum of Art (ルイジアナ州  
ニューオーリンズ)
- 2007年 「The Chance Is Higher」 MC (ロサンゼルス)
- 2006年 「Under Penalty of Perjury」 Someday Gallery (メルボルン)  
「Flow」 Mu (オランダ、エイントホーフエン)  
「New Work」 Rena Bransten Gallery (サンフランシスコ)
- 2005年 「Even the president of the United States sometimes has got to stand naked」 MoMA PS1  
(ニューヨーク)
- 2004年 No. 12 Gallery (東京)
- 2002年 「Pass The Mic 1991-1996」 タワーレコード渋谷店 B1F STAGE ONE (東京)
- 2001年 Alleged Gallery (ニューヨーク)  
The Deep Gallery (東京)  
Partobject Gallery (ノースカロライナ州キャルボロ)
- 1990年 Midtown Y Photography Gallery (ニューヨーク)

## 主なグループ展

- 2023 年 「La Morsure des Termites」 curated by Hugo Vitrani, Palais de Tokyo (パリ)  
「The Live Of Documents – Photography as Project」 curated by Bas Princen and Stefano Graziani, CCA (モントリオール)  
「Hoop Dreams: Basketball and Contemporary Art」 Everson Museum of Art (ニューヨーク州シラキュース)
- 2020 年 「World Without End」 curated by Michael Dempsey and Sara Reisman, Hugh Lane Gallery (ダブリン)
- 2019 年 「Reading Room」 Pratt Institute (ニューヨーク)  
「The Empathy Lab」 Jessica Silverman Gallery (サンフランシスコ)  
「Ace: Art on Sports, Promise and Selfhood」 ニューヨーク州立大学オールバニー校 (ニューヨーク州オールバニー)  
「Coming of Age」 Little Big Man Gallery (ロサンゼルス)
- 2017 年 「The Hobbyst」 Fotomuseum Winterthur (スイス、ヴィンタートゥール)
- 2016 年 「Making & Unmaking」 Camden Arts Centre (ロンドン)
- 2015 年 「CONSEQUENCES」 Fondazione Giuliani (ローマ)
- 2014 年 「Joyride」 Marlborough Broome Street (ニューヨーク)  
「Only The Good Ones: The Snapshot Aesthetic Revisited」 Galerie Rudolfinum (プラハ)
- 2013 年 「Le Futur commence ici」 FRAC Nord-Pas-de-Calais (フランス、ダンケルク)  
「Absolut」 White Flag Projects (ミズーリ州セントルイス)  
「Double Hamburger Deluxe」 Marlborough Chelsea (ニューヨーク)  
「La Dernière Vague」 La Tour-Panorama de la Friche Belle de Mai (マルセイユ)
- 2012 年 「Eagles」 Marlborough Madrid in collaboration with Marlborough Chelsea (マドリッド)  
「Young People – Set 9 from the Collection of Fotomuseum Winterthur」 Fotomuseum Winterthur (スイス、ヴィンタートゥール)  
「Portrait of a Generation」 The Hole (ニューヨーク)  
「101 Collection: Route 3」 CCA Wattis Institute for Contemporary Art (サンフランシスコ)
- 2011 年 「Detroit Revealed: Photographs 2000-2010」 Detroit Institute of Arts (ミシガン州デトロイト)
- 2010 年 「Street and Studio: From Basquiat to Séripop」 Kunsthalle Wien (ウィーン)  
「Detroit」 Kunsthalle Wien (ウィーン)  
The Whitney Biennial, Whitney Museum of American Art (ニューヨーク)
- 2009 年 「An Autobiography of the San Francisco Bay Area, Part 1: San Francisco Plays Itself」 SF Camerawork (サンフランシスコ)  
「Copy」 White Columns (ニューヨーク)
- 2008 年 「In the Company of Artists: Photographs from the DIA Collection」 Detroit Institute of Arts (ミシガン州デトロイト)  
「Mini Market」 Jessica Silverman Gallery (サンフランシスコ)  
「Nieves Library」 Centre Culturel Suisse (パリ)  
「Gravity Art」 Telic Arts Exchange (ロサンゼルス)  
「A Curator's Gift: Contemporary Photography from Diego Cortez」 New Orleans Museum of Art (ルイジアナ州ニューオーリンズ)

# MAKI Gallery

---

- 2007 年 「Male - work from the collection of Vince Aletti」 White Columns (ニューヨーク)  
「Something old, something new, something borrowed, something blue」 Marella Gallery (ミラノ)
- 2007 年 「7 photographers」 Community Outreach (カナダ、オンタリオ州ロンドン)  
「Homies」 Fuse Gallery (ニューヨーク)  
「In the Fullness of Time: Celebrating Twenty Years」 The Luggage Store (サンフランシスコ)  
「Making the Scene: The Midtown Y Photography Gallery, (1972-1996)」 ニューヨーク公共図書館 (ニューヨーク)  
「JH ENGSTRÖM, LEIGH LEDARE, ARI MARCOPOULOS」 Cohan and Leslie (ニューヨーク)  
「Collectivity」 イエルパ・ブエナ芸術センター (サンフランシスコ)  
「Allusive Moments」 Rena Bransten Gallery (サンフランシスコ)
- 2006 年 「Looking Back」 White Columns (ニューヨーク)  
「JRP/Ringier-we make books with art」 Christophe Daviet-Thery (パリ)  
「Zine Library」 No. 12 Gallery (東京)  
「Downtown 81」 Friends of Basquiat, Agnes B. Skyline (パリ)  
「In the Alps」 チューリッヒ美術館 (チューリッヒ)  
「Cooool Sky」 The Journal Gallery (ニューヨーク)  
「Sound Zero」 Kunst Meran (イタリア、メラノ)  
「An Ongoing Low-Grade Mystery」 Paula Cooper Gallery (ニューヨーク)  
「Shoot the Family」 Cranbrook Museum (ミシガン州デトロイト)  
「Portraits of Artists: A selection of photographic works from the collection of Rex Capital, Rhode Island」 Luhring Augustine Chelsea (ニューヨーク)
- 2005 年 「De la comtesse de Castiglione à Cindy Sherman」 Galerie de France (パリ)  
「The Backroom」 The Backroom (ロサンゼルス)  
「Bay Area Now 4」 イエルパ・ブエナ芸術センター (サンフランシスコ)  
「Nieves Books Exhibition」 Rocket Gallery (東京)
- 2004 年 「Beautiful Losers」 The Contemporary Arts Center (オハイオ州シンシナティ)  
「Fresh: Youth Culture & Identity in Contemporary Photographs」 Center for Photography at Woodstock (ニューヨーク州ウッドストック)  
「The Gray Area: Uncertain Images: Bay Area Photography 1970's to Now」 CCA Wattis Institute for Contemporary Art (サンフランシスコ)
- 2003 年 Mercosul Biennial (ブラジル、ポルト・アレグレ)  
「Danger Zone (Alpen)」 Kunsthalle Bern (スイス、ベルン)  
「Study」 Taka Ishii Gallery (東京)  
「My Xerox Weighs a Tonne」 Australian Centre for Photography (シドニー)  
「Who? Me?」 Zabriskie Gallery (ニューヨーク)
- 2002 年 「Session the Bowl」 Deitch Projects (ニューヨーク)  
「Mystic Mountains」 Tour Fromage, Teatro romano (イタリア、アオスタ)  
「Overnight to Many Cities」 The Photographers' Gallery (ロンドン)  
「Strange Glue」 Ratio 3 (ニューヨーク)
- 2001 年 The Whitney Biennial, Whitney Museum of American Art (ニューヨーク)  
「Overnight to Many Cities」 303 Gallery (ニューヨーク)

MAKI

---

# MAKI Gallery

---

- 2000年 「A Beastie Boys Exhibition」 Gavin Brown's enterprise (ニューヨーク)  
1999年 「Coup d'Etat」 Alleged Gallery (ニューヨーク)  
1995年 「The Happiest People in the World」 Alleged Gallery (ニューヨーク)

## 上映

- 2019年 「The Park」 同志社大学 (京都)  
2018年 「The Park」 Sonorium (東京)  
2000年 「New Documentaries」 ニューヨーク近代美術館 (ニューヨーク)  
「Screenings」 ヒューストン美術館 (テキサス州ヒューストン)  
1999年 「Captain Powder: Exploring the Snow Sport Genre」 911 Media Arts Center (ワシントン州シアトル)  
The 42nd San Francisco International Film Festival (サンフランシスコ)

## コレクション

- Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive (カリフォルニア州バークレー)  
Detroit Institute of Arts (ミシガン州デトロイト)  
Frac Grand Large — Hauts-de-France (フランス、ダンケルク)  
Fotomuseum Winterthur (スイス、ヴィンタートゥール)  
Frances Lehman Loeb Art Center (ニューヨーク州ポキプシー)  
New Orleans Museum of Art (ルイジアナ州ニューオーリンズ)  
Rex Capital Collection  
San Francisco Museum of Modern Art (サンフランシスコ)  
Whitney Museum of American Art (ニューヨーク)

MAKI

---